



PROGRAMME

13 CHORÉGRAPHERS ÉMERGENTS
VENUS DE TOUTE LA SUISSE



IncIDanse

PLATE-FORME **FRIBOURG**

action-danse
fr 2014



ESPACE CULTUREL
LE NOUVEAU MONDE
FRIBOURG

VE 4 OCTOBRE
SA 5 OCTOBRE
DI 6 OCTOBRE

18H30 - PROGRAMME **A**
18H30 - PROGRAMME **B**
16H00 - PROGRAMME **C**

20H30 - PROGRAMME **B**
20H30 - PROGRAMME **C**
18H00 - PROGRAMME **A**

DEUXIÈME ÉDITION

Incidence... Le point d'incidence désigne le point de rencontre d'une ligne, d'un corps, d'un rayon lumineux et d'une autre ligne, d'une surface.

Rencontre, corps, surface, lumière... éléments indissociables de l'art chorégraphique...

Après l'appel à projet lancé par l'association Action-Danse Fribourg, 36 dossiers de candidature ont été reçus. En mai dernier un jury de professionnels reconnus du milieu de la danse s'est réuni pour procéder à une sélection des chorégraphies sur vidéos. Treize d'entre elles ont été retenues pour constituer aujourd'hui le programme de cette deuxième édition!

Membres du jury:

Massimo Bertinelli (Cie Noireclaire, Fribourg)
Oliver Dähler (chorégraphe et producteur, Zurich)
Brigitte Meuwly (Cie Da Motus!, Fribourg)

Lumières/régie: François Gendre

Organisation de la plate-forme:

l'association Action-Danse Fribourg,
en collaboration avec le Nouveau Monde.

Affiche: photo: Yves Brügger / Rébecca Spinetti, création «Spirituel Délire»
graphisme: Nuance

L'ASSOCIATION ACTION-DANSE FRIBOURG

Fondée en 1985, elle a pour buts de promouvoir la danse et la création chorégraphique dans la région fribourgeoise, de favoriser les échanges entre professionnels et amateurs, de sensibiliser un plus large public à la danse sous toutes ses formes. Parmi ses membres, elle compte une grande partie des personnes de la région actives dans le milieu de la danse, ou souhaitant tout simplement soutenir la danse. Ses activités principales sont la mise sur pied de spectacles d'«Encouragement à la création» sous diverses formes, et depuis 2009 la collaboration à l'organisation de la Fête de la Danse à Fribourg.

Plus d'informations sur www.action-danse.ch

1. « Le Rituel des Fausses Fleurs » - Association Arts Mouvementés

Chorégraphie/interprétation: Yasmine Hugonnet - Montreux VD

Musique: Michael Nick (création originale)

« Le Rituel des Fausses Fleurs explore la germination, la circulation des images. Un processus de travail dans lequel Yasmine Hugonnet cherche à laisser résonner les formes, les postures et le mouvement. Dans cet interstice intime qui naît entre imaginaire et sensation. Il ne s'agit pas ici de représenter un personnage mais de se laisser traverser par ce qu'il peut évoquer, par les représentations qui peuvent être là convoquées. Une forme de rituel d'appropriation. »

Une co-production Arts Mouvementés CH et Synalephe FR

Soutiens: Ville de Montreux, Canton de Vaud, Loterie Romande Suisse

2. « Hello Love »

Chorégraphie/interprétation: Annemarie Kaufmann - BE, Clea Onori - BL, Leia Rose Weil - IL, Natalia Iwaniec - PL

Musique: James Blake, Sigur Ros, Hank Thompson

« Hello Love,

I miss you.»

3. « wind-up birds and polaroids »

Chorégraphie/interprétation: Angela Rabaglio - Affoltern ZH

Musique: Timber Timbre

« Eine Momentaufnahme. Die Aufmerksamkeit voll und ganz der vorüberziehenden Zeit gewidmet, wobei Platz für Spielerisches entsteht und das Imaginäre oder sogar Surreale Gestalt annehmen darf. Gleichzeitig ist es auch ein Vermessen der Zeit und eine bedingungslose Beteiligung an all dem, was präsent ist. Kein wehmütiges Gebunden-Sein an die Vergangenheit, aber auch kein Planen für die Zukunft - einfach den gegenwärtigen Moment und dessen Poesie auskosten. So wie es Heinrich Böll einmal schrieb: «Ich bin ein Clown, und sammle Augenblicke.» »

4. « Idem » - company Idem

Chorégraphie/interprétation: Clément Bugnon, Matthias Kass - Ste-Croix VD

Musique: Antonin Wyss, Tool

« Idem, une création de la compagnie Idem est en lien avec la dualité du mot identité. Quels mécanismes donnent naissance aux différences entre individus et entre communautés ? Comprendre et échanger, exclure et influencer, le choix reste ouvert. »

PROGRAMME B
1H00

1. « La Flor que habito »

Chorégraphie/interprétation: Vanessa Vadillo, Rut Pellerano - Fribourg

Musique: Emir Kusturica & The no Smoking Orchestra, Cesaria Evora, Gotan Project

« Qui n'a jamais été surpris à détacher un à un les soupirs de l'amour ? »

2. « J'ai essayé de ne pas tomber » - Association Woman's Move

Chorégraphie/interprétation: Elsa Couvreur - Carouge GE

Musique: Andy Stott

« Que voulez-vous, c'est la cheville qui a lâché en premier. C'est vicieux, les chevilles, ça se retourne d'un coup et là, plus d'échappatoire, c'est le nez dans le bitume, l'entorse garantie, et une impressionnante cabriole qui, pour rétablir les lois de l'équilibre, se termine en s'écorchant les mains.

Le problème, vous voyez, c'est qu'une fois au sol, ça ne s'est pas arrêté. Mon genou est parti par-dessus ma tête, puis c'est le dos qui a suivi. Il s'est tellement plié en deux que j'ai eu un peu peur, puis il s'est déplié comme un gigantesque ressort. C'était très douloureux, mais c'était magnifique. Et j'ai décidé d'en faire une pièce.

Pour raconter comment « J'ai essayé de ne pas tomber ». »

Remerciements à Foofwa D'Imobilité et au Ballet Junior de Genève pour le prêt de leurs studios.

3. « Un camion dans la tête »

Chorégraphie: Pierre Emmanuel Sorignet - Prilly VD

Interprétation et co-auteurs: Nordine Hamimouch, Marc de Pablo Pigem, Sun-Hye Hur Vecchione

Musique: John Surman, Lounes Matoub

« Ce projet est né d'un questionnement autour de ce qui fait l'étranger et plus précisément « l'étrangeté » de celui qui est considéré comme étranger. J'ai souhaité élargir ce questionnement initial en constatant la récurrence, tant en France qu'en Suisse, de la thématique sur « l'identité nationale ». Mes rencontres avec des artistes interprètes en Suisse comme en France, tous issus de l'immigration mais à des degrés divers, tous confrontés aux mécanismes de socialisation des pays d'accueil, à différentes échelles, ont confirmé mon désir de transformer cette réflexion en un projet scénique dans lequel le mouvement et la parole de chacun prendraient le relais de la réflexion intellectuelle. C'est à la première phase de ce projet que nous nous attaquons avec 3 autres interprètes. »

4. « The Skin Walkers »

Chorégraphie: Renaud Wiser - Lausanne/Londres

Interprétation: Renaud Wiser, Marina Rodriguez Hernandez

Musique: Antonin Wiser

« The Skin Walkers, une courte pièce pour deux danseurs, est une étude de mouvement tantôt mécanique, tantôt fluide, jouant sur la capacité des corps à changer de formes et entraînant les spectateurs dans l'univers étrange de deux créatures qui dépendent l'une de l'autre pour fonctionner. Créée pour le festival Resolution! de Londres, elle est présentée ici pour la première fois en Suisse. »

PROGRAMME C
1H10

1. « BLACK SWAN » - T42 DANCE PROJECTS

Chorégraphie/interprétation: Misato Inoue - Bern

Musique: Ludovico Einaudi, Thomas C. Gass

« If possible thought of innocence, vulnerability and elegance can manifest into reality in shape? We may say white is the absence of color, as purity has no memory, while black is the saturation of color as recurrent waves of pain and discreditable secret. And yet, we look onto deep this profound despair, fear, guilt, and anger, we find horrible similarity to innocence, such as the infinite field of unfolding possibilities. »

2. « Nous Responsabilisons toutes les déclinaisons #2 » - eamb

Chorégraphie/interprétation: Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl - Genève

Musique (live): Matéo Luthy

« Déclinaison #2:

Faire les 100 pas face à Audrey Horn qui meurt en voyant D. Fondu enchaîné dans Almodovar en se répercutant toutes griffes dehors, à l'affût. Jeux vidéos. Course en couloir dynamique. Stop. Évangile selon l'insecte, prière. Reverse. Replacement à l'arrière. Reculer like a lion. Cut franc. Déclinaison mi-hauteur avec le pouce de D. Course courcourtée en circuit fermé. Une observation d'Audrey Horn dans le fond. Déclinaisons multiples. »

3. « NaNa »

Chorégraphie/interprétation: Diane Gensch - Zürich

Musique: Fritzi Massary, adaptée par Sebastian Brunner

« Inspiriert vom Chanson «Warum soll eine Frau kein Verhältnis haben» aus den 20er Jahren, beschäftigt sich Diane Gensch mit den Konventionen und Normen, die eine Gesellschaft vorschreibt, rund um diese Sache der Liebe und der eigenen Lust.

Eine Frau, die weiss, was sie will. Getrieben von der Sehnsucht nach Lebensfreude, dem brennenden Verlangen nach dem grossen Gefühl - Liebe? Nähe? Lust? - einer verzweifelten Suche nach dem individuellen Glück. »

4. « Homeless » - Cie Octavio de la Roza

Chorégraphie/interprétation: Octavio de la Roza, Camilla Colella - Lausanne

Musique: José Luis Merlin

Textes: José Tcherkaski (dits par Cipe Lincovsky)

« Cette pièce chorégraphique est le fruit d'une réflexion initialement basée sur la recherche de mouvements, à travers laquelle une histoire s'est peu à peu dévoilée. Accompagnés d'une musique folklorique argentine, les protagonistes, sans-abris, sans territoire, vivent et puisent leurs forces de leur seul réconfort : la rencontre humaine. »

5. « Trieb Werk » - zimmerfrei productions

Chorégraphie/interprétation: Jasmin Hauck, David Schwindling, Cecilia Wretemark - St.Gallen

Musique: Sleeparchiv, Plastikman, Honolake, Wolfgang Amadeus Mozart

« Angeregt von Mozarts Briefen, Lady Bitch Rays Songtexten und Hermann Rorschach's Tintenklecksen wollen die 3 Tänzer/ Choreographen David Schwindling, Jasmin Hauck und Cecilia Wretemark gemeinsam eine Phantasiwelt erschaffen, in der Sex, Erotik und dunkle Begierden herrschen. Im Zentrum steht die Suche nach einer animalischen vom Instinkt geleiteten Bewegungssprache – rau, sinnlich, explosiv. Wie viel Dreck hat eine Bewegung? »

Organisée par l'association **ACTION-DANSE FRIBOURG**,
grâce au soutien de:

Avec le soutien de la
 **Loterie Romande**


AGGLO
FRIBOURG - FREIBURG

 **ETAT DE FRIBOURG**
STAAT FREIBURG

 **Ville de Fribourg**

ERNST GÖHNER STIFTUNG

 **Banque Cantonale**
de Fribourg

en collaboration avec le **NOUVEAU MONDE**,
soutenu par:

Avec le soutien de la
 **Loterie Romande**

ERNST GÖHNER STIFTUNG

MIGROS
pour-cent culturel


AGGLO
FRIBOURG - FREIBURG

radiofr.
radio fribourg | freiburg

Freiburger
Nachrichten

LA LIBERTÉ



www.action-danse.ch - www.nouveaumonde.ch